

## Bibliographie

### « Comment la scénographie des expositions influence l'expérience des visiteurs ».

Micaela Neveu, Doctorante CeRAP-Sorbonne Université.

BARTHES Roland, « Le Théâtre de Baudelaire », *Essais critiques*, Paris, Seuil/Points, 1981 (1954), p. 41.

BARTHES Roland, « Littérature et signification », *Essais critiques*, Paris, Seuil/Points, 1981 (1963), p. 258.

CAVANAGH Patrick, CONWAY Bevil R., FREEDBERG David, ROSENBERG Raphaël et JOLLE Étienne, « Sciences cognitives et histoire de l'art, une coopération en devenir ? », *Perspective* [En ligne], 1 | 2013, mis en ligne le 30 décembre 2014, consulté le 28 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/perspective/1905> ; DOI : 10.4000/perspective.1905

DAVALLON Jean, « L'écriture de l'exposition : expographie, muséographie, scénographie », *Culture & Musées*, n°16, 2010. La (r)évolution des musées d'art (sous la direction de André Gob & Raymond Montpetit) pp. 229-238.

DENERVAUD Solange, FRANCHINI Martina, GENTAZ Édouard et SANDER David, « Les émotions au cœur des processus d'apprentissage », *Neuroscience et pédagogie spécialisée, Revue suisse de pédagogie spécialisée*, avril 2017, pp. 20-25, Voir : [https://www.csps.ch/bausteine.net/f/51752/Denervaud\\_Franchini\\_Gentaz\\_Sander\\_170420.pdf](https://www.csps.ch/bausteine.net/f/51752/Denervaud_Franchini_Gentaz_Sander_170420.pdf)

EVREINOV Nicolas, *Le théâtre dans la vie*, Paris, Stock, 1930.

GLICENSTEIN Jérôme, *L'art une histoire d'exposition*, Paris, PUF, 2009.

HAINARD Jacques, panneau de présentation du musée d'ethnographie de Neuchâtel à Grenoble lors de l'exposition, « La différence », 1996, dans Claire Merleau-Ponty, Jean-Jacques Ezrati, *L'exposition, théorie et pratique*, Paris, L'Harmattan, 2005, p. 31

MAIRESSE François, « Un demi-siècle d'expographie », *Culture & Musées*, n°16, 2010. La (r)évolution des musées d'art (sous la direction de André Gob & Raymond Montpetit) pp. 219-229.

NEVEU Micaela, *L'art sous influence ? La théâtralité à l'œuvre dans l'exposition muséale. Lumière sur les metteurs en scène et scénographes de théâtre et d'opéra. De 1986 à 2015*, mémoire de master recherche mention Archéologie et Histoire de l'art, spécialité « Histoire de l'art : création, diffusion, patrimoine », vol. 1, sous la direction de Barthélémy Jobert, Paris, Sorbonne Université, 2015, 337 p.

ROLLAND-VILLEMOT Bénédicte, « Unités écologiques, « period rooms » : des ensembles d'objets mobiliers, de la collecte à la valorisation muséographique », *In Situ* [En ligne], 29 | 2016, mis en ligne le 13 juillet 2016, consulté le 09 janvier 2020. URL : <http://journals.openedition.org/insitu/13373> ; DOI : 10.4000/insitu.13373

SURGERS Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, 2009.

### Manuels spécialisés :

*Dictionnaire encyclopédique de muséologie*, sous la direction de André Desvallées, François Mairesse, Paris Armand Colin, 2011.

*Muséographie. Architecture et aménagement des musées d'art*. T.1, Société des Nations, Office International des musées, Institut international des coopération intellectuelles, Conférence de Madrid, 1934, voir : <https://archive.org/details/in.gov.ignca.7204/page/n5>